



QUEDAR SIN HABLA

SILVIA PATRICIA ABBATI



ediciones ruinas circulares



Abbati, Silvia Patricia

Quedar sin habla / Silvia Patricia Abbati. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2024.

48 p. ; 20 x 14 cm. - (Torre de Babel / Patricia Bence Castilla)

ISBN 978-987-4952-85-1

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

MAYO 2024

Imagen de Tapa e Interior: Silvia Patricia Abbati

Diseño de tapa. *Ricardo Cardone*

Contacto con el autora: silviabbati@hotmail.com

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7° B

(1414) Buenos Aires

E-mail: info.ruinascirculares@gmail.com

web: edicionesruinascirculares.com.ar

SILVIA PATRICIA ABBATI

QUEDAR SIN HABLA

(POESÍA)

COLECCIÓN TORRE DE BABEL

SERIE XXI

ediciones ruinas circulares

AGRADECIMIENTOS

A Andrea, mi hermana, por seguir acompañándome en este transitar por la poesía.

A Mauricio, mi hermano, por unirse y sumar su voz.

A mis hijos,

Waira

Mailen

Matías

Por estar, siempre.

DEDICATORIA

A Amelia, mi nieta, simplemente porque es la luz que nos guía a un despertar más amable, para que asome la emoción que guardamos y se escuche la palabra que callamos.

PRÓLOGO

Concreto. Conciso. Determinante.

Considero que esta obra posee la maravilla de lo abreviado, con un manajo de palabras logra transmitir con contundencia un sentir, una imagen, una idea.

La entrega de la autora, su desnudez son palpables en una búsqueda más allá de todo lo que acontezca, y es en esa búsqueda donde nos invita a acompañarla.

Ella va, avanza, escrudiña, y nosotros, los lectores, podemos ser su compañía, sus observadores o sus observados.

Si elegimos ser su compañía intentaremos aproximarnos a su sentir, estaremos cerca para que pueda descansar en nosotros si eso deseara.

Si nuestra elección es ser sus observadores, espectadores, estaremos en la periferia, sin intervención, podremos vibrar con cada paso y la veremos recorrer el camino.

Si, en cambio, decidimos ser sus observados nos convertiremos en escombros moldeados, en lluvia, en manos asomando en el barro o quizás nos encontremos en los espejos, tal vez seamos sombra, o por qué no en esa mano a la que implora “no me sueltes”.

Cada uno de ustedes encontrará su mejor opción, sabrán ubicarse en el lugar deseado, siéntanse todo lo cómodos o incómodos que puedan y quieran, pero sepan que de esta obra surge una certeza: aún de los sitios más sórdidos y oscuros surgen caminos y en sus recorridos podemos “aceptar la mentira” o “salir entre la multitud”.

Al libro de Silvia, mi hermana, lo vi nacer, desarrollarse y madurar, acompañé su evolución y compartí muchos momentos de su proceso, su resultado me confiere una felicidad enorme y un gran orgullo.

Quiero compartir la inmensa emoción que me provocó esta responsabilidad. Le agradezco amorosamente a Silvia que haya depositado en mí su confianza.

Andrea Lorena Abbati



ahí entre los escombros
salpicados de sangre

entre los pedazos
de todo

un ave
ajena al estallido
y a la muerte

canta

Mauricio Abbati

I

Una mano asoma en el barro
desentierra su cuerpo,
otro, otro, otro y otro más,
corren.

Son miles.

Inspiro profundo
y voy.

II

Una aguja te cose un ojo,
otra, media boca,
otra, un oído.

Te enfrentan a la calle.

Querés gritar,
balbuceás,
te hinchás,
todo se descose,
sangrás.

Acceptaste la mentira.

III

El aire enrarece.

Llueve.

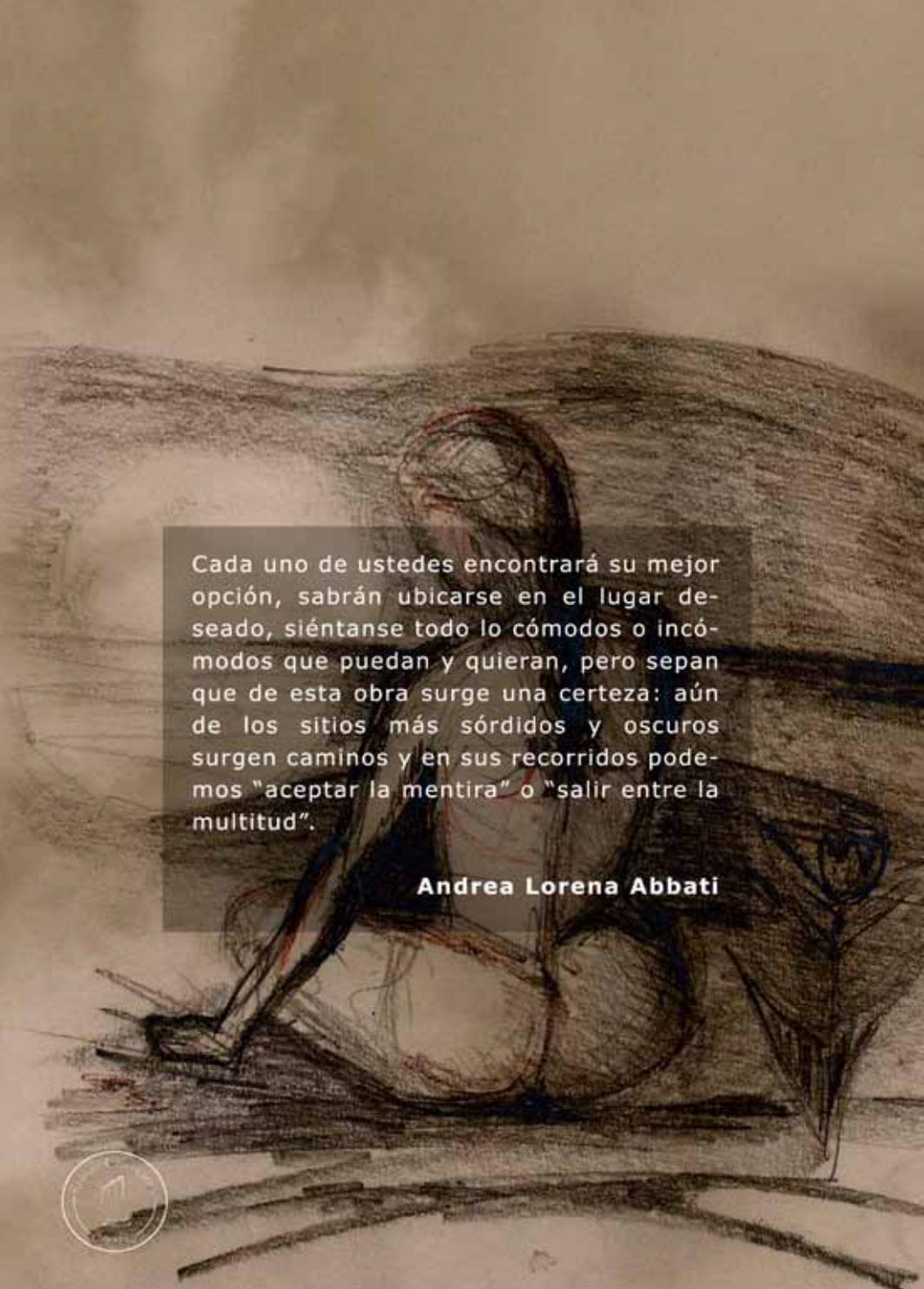
Gotas frías
se evaporan

como un segundo vivido.

Llueve.

Sólo quedan sensaciones
donde se guardan silencios.

Llueve.



Cada uno de ustedes encontrará su mejor opción, sabrán ubicarse en el lugar deseado, siéntanse todo lo cómodos o incómodos que puedan y quieran, pero sepan que de esta obra surge una certeza: aún de los sitios más sórdidos y oscuros surgen caminos y en sus recorridos podemos "aceptar la mentira" o "salir entre la multitud".

Andrea Lorena Abbati

